**Allegato 1 al Regolamento dei Corsi di Master, di Perfezionamento e di Aggiornamento**

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia di corso** | *Master di secondo Livello* |
| **Titolo del corso** | *Restauro architettonico e culture del patrimonio* |
| **Il corso è** | *rinnovo* |
| **Denominazione nell’a.a. precedente** | Restauro architettonico e cultura del patrimonio |
| **Dipartimento proponente** | *Dipartimento di Architettura* |
| **Corso interdipartimentale** |  |
| **Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici** | Convenzioni con:   * MIBACT * SOVRINT. CAPITOLINA - ROMA CAPITALE; * FAI; * CEFMECTP * CNR * CLES S.R.L * Coopculture * ENEA * Federculture * Green Building Council Italia * Maxxi * Touring Club Italia * Ales - Arte Lavoro e Servizi S.p.A. * Ordine degli architetti P.P.C. di Roma * ISTAO (Istituto Adriano Olivetti) |
| **Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere** | * Scuola Archeologica Italiana di Atene * Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada; * Master universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico (MUCRPA) Universidad Politécnica de Madrid * MSc in Sustainable Building Conservation, Cardiff University * City History Museums and Research Network * Pontificia Universidad Católica de Chile |
| **Rilascio titolo congiunto** |  |
| **Durata prevista** | 1 anno |
| **Date presunte di inizio e fine corso** | 25 gennaio 2021 – 18 dicembre 2021 |
| **Sede del corso** | Università degli Studi Roma Tre  Dipartimento di Architettura  Via Madonna dei Monti 40  00184 Roma |
| **Segreteria del corso** | Dott.ssa Eugenia Scrocca  Dipartimento di Architettura  Via Madonna dei Monti 40  00184 Roma  Tel 0657332949  Fax 0657339649  Mail [restauroarchitettonico@uniroma3.it](mailto:restauroarchitettonico@uniroma3.it)  [eugenia.scrocca@uniroma3.it](mailto:eugenia.scrocca@uniroma3.it) |

Direttore del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** |
| Pallottino | Elisabetta | Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore ordinario |

Consiglio del Corso

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Il Direttore quale Presidente  Prof.ssa Pallottino | Elisabetta | Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore ordinario |
| **2** | Addis | Michela | Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Economia | Professore ordinario |
| **3** | Canciani | Marco | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore ordinario |
| **4** | Feiffer | Cesare | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore associato |
| **5** | Geremia | Francesca | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore associato |
| **6** | Lazzara | Paolo | Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Economia | Professore ordinario |
| **7** | Piergigli | Valeria | (Università degli Studi Roma Tre) | Professore ordinario |
| **8** | Porretta | Paola | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore associato |
| **9** | Pugliano | Antonio | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore ordinario |
| **10** | Segarra Lagunes | Maria Margarita | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Ricercatore |
| **11** | Spadafora | Giovanna | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore associato |
| **12** | Stabile | Francesca Romana | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore associato |
| **13** | Zampilli | Michele | Università Roma Tre – Dipartimento di Architettura | Professore associato |

Docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica \*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | Addis | Michela | Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Economia | Professore ordinario | **1** |
| **2** | Canciani | Marco | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore associato | **5** |
| **3** | Causi | Marco | Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Economia | Professore associato | **1** |
| **4** | Converso | Stefano | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Ricercatore a tempo determinato | **1** |
| **6** | De Pasquale | Giorgia | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Ricercatore a tempo determinato | **1** |
| **7** | Feiffer | Cesare | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore associato | **1** |
| **8** | Gargano | Maurizio | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professo associato | **1** |
| **9** | Geremia | Francesca | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Ricercatore | **4** |
| **10** | Lazzara | Paolo | Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Economia | Professo ordinario | **1** |
| **11** | Ortolani | Giorgio | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore associato | **1** |
| **12** | Palazzo | Anna Laura | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore ordinario | **1** |
| **13** | Pallottino | Elisabetta | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore ordinario | **1** |
| **14** | Pugliano | Antonio | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore associato | **1** |
| **15** | Santini | Silvia | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore associato | **1** |
| **16** | Segarra Lagunes | Maria Margarita | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Ricercatore | **1** |
| **17** | Spadafora | Giovanna | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore associato | **5** |
| **18** | Stabile | Francesca Romana | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore associato | **4** |
| **19** | Sturm | Saverio | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore associato | **1** |
| **20** | Zampilli | Michele | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Professore associato | **5** |

*\*Sono indicati i docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica della prossima edizione del corso.*

Esperti impegnati nell’attività didattica \*\*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Ente** | **Qualifica** |
| **1** | **Alessandrini** | **Elena** | **CLES srl** | **Ricercatrice** |
| **2** | Brunori | Paola | Libero professionista | Architetto |
| **3** | Baggio | Carlo | Università degli Studi Roma Tre | Professore Senior |
| **4** | Cangi | Giovanni | Libero professionista | Ingegnere |
| **5** | Cortesi | Chiara | Libero Professionista | Architetto |
| **6** | Forcellino | Antonio | Libero professionista | Architetto |
| **7** | Giovanetti | Francesco | Libero Professionista | Architetto |
| **8** | Grimaldi | Marco | Libero Professionista | Architetto |
| **9** | Leon | Alessandro | CLES srl | Presidente |
| **10** | Mulazzi | Floriana | Università degli Studi Roma Tre | Assegnista |
| **11** | Pagliara | Pier Nicola | Libero professionista | Architetto |
| **12** | Poggi | Domenico | Artelab s.r.l. | Geologo |
| **13** | Ragazzo | Felice | Libero professionista | Restauratore |
| **14** | Risolo | Alessandra | Libero professionista | Restauratore |
| **15** | Saccone | Mauro | Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura | Assegnista |
| **16** | Tommassini | Mauro | MOST s.r.l. | Dirigente |

*\*\*Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure comparative già bandite.*

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

|  |  |
| --- | --- |
| **Analisi del fabbisogno formativo** | La proposta formativa del Master intende promuovere un collegamento sistematico tra l’attività di insegnamento universitario di terzo livello e il tessuto socioeconomico rappresentato dal lavoro delle imprese specializzate nel settore, in possesso di una qualificazione testimoniata dai loro diversi curricula.  A questo scopo, diverse imprese specializzate nel campo della diagnostica strutturale e dei materiali, del restauro delle superfici architettoniche e del legno sono state direttamente coinvolte nell’insegnamento mentre altre imprese edili che hanno al loro attivo importanti cantieri di restauro architettonico hanno sponsorizzato l’attività del Master. Al fine di rendere più concreto il collegamento descritto, tutte le imprese citate si sono rese disponibili ad ospitare gli studenti del Master all’interno delle loro strutture per lo svolgimento della prevista attività di stages.  Tale reciproco coinvolgimento è in grado di valorizzare le due realtà della formazione e del lavoro rispondendo, da un lato, alle esigenze delle imprese che chiedono di incrementare i loro contatti con le strutture professionalizzanti della formazione universitaria e, dall’altro, alla domanda del fabbisogno formativo che, nello specifico settore di competenza del Master, è sempre più interessata alla verifica operativa dell’insegnamento universitario.  I risultati di queste sinergie potranno essere efficacemente indirizzati a favorire la crescita del paese nella direzione, da più parti auspicata di un rapporto sempre più stretto tra cultura e sviluppo che, nell’ambito di pertinenza del Master in questione, punta sul rilancio e sul recupero delle tradizioni costruttive locali e individua nella loro conoscenza approfondita e nella loro promozione economica, culturale e tecnica uno dei più significativi elementi di innovazione ascrivibili al patrimonio architettonico.  Inoltre, sono coinvolti negli insegnamenti del master alcuni docenti del Dipartimento di Economia di Roma Tre allo scopo di formare professionisti in grado di organizzare il lavoro progettuale legato alla valorizzazione del patrimonio culturale nelle sue componenti giuridiche, economiche e gestionali. |
| **Il Corso di Studio in breve** | La didattica del Master si svolge nel corso di 11 mesi, dal gennaio 2021 al dicembre 2021, agosto escluso. È suddivisa in 12 moduli della durata di una settimana ciascuno per una settimana al mese e per due settimane consecutive nel mese di dicembre.  Lezioni teoriche e metodologiche, in ambito storico, strutturale, tecnico, giuridico, economico e gestionale, preparano allo svolgimento di un progetto di restauro.  Alcuni moduli, con esercitazioni pratiche, sono dedicati alla diagnostica strutturale, alle tipologie di consolidamento, alla diagnostica dei materiali e alle tecniche di restauro delle opere in legno, delle superfici architettoniche e degli apparati decorativi. Sono organizzati da imprese specializzate e forniscono le conoscenze necessarie a svolgere un’attività professionale in grado di coniugare la conoscenza dei materiali e delle tecniche di restauro di ogni specifica tipologia costruttiva con l’interpretazione della storia evolutiva e del significato dell’edificio nel suo insieme. Un modulo specifico è rivolto alla conoscenza degli strumenti e dei metodi utili alla costruzione dei GIS. La redazione del progetto, momento operativo fondamentale della didattica del Master, è condotta all’interno di due specifici laboratori: il *Laboratorio di progettazione architettonica* e il *Laboratorio di progettazione economica*. Si svolgono entrambi nell’ambito del Cantiere Scuola di Palazzo Silvestri Rivaldi in Roma, attivato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del MiBACT. Per accedere al cantiere scuola, gli studenti dovranno essere in regola con la normativa sulla sicurezza nei cantieri edili (idoneità sanitaria e corso di formazione, attivato dal Master).  Gli studenti iscritti al Master internazionale di II livello in “Restauro architettonico e culture del patrimonio” possono entro il mese di dicembre presentare istanza di passaggio al Master biennale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione” (rinunciando all’acquisizione del titolo annuale) e conseguire il relativo titolo biennale, previo pagamento delle tasse della seconda annualità.  Gli studenti iscritti al Master biennale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione” possono, entro la fine del primo anno, presentare istanza di passaggio al Master internazionale di II livello in “Restauro architettonico e culture del patrimonio” e conseguire il relativo titolo annuale previa integrazione del contributo d’iscrizione, deliberata dal Consiglio del Master. |
| **Obiettivi formativi specifici del Corso** | Il Master ha lo scopo di formare architetti esperti nel recupero e nel restauro dell’architettura e dell’edilizia storiche e capaci di progettare in sintonia con i contesti urbani e ambientali, per restituire ai centri storici la loro peculiare bellezza e al patrimonio italiano le sue molteplici identità.  In parallelismo con le collaborazioni già in atto da più di un decennio con le diverse istituzioni preposte alla tutela a Roma e nel Lazio, la programmazione di contributi di esperti e docenti di altre discipline (in particolare archeologi, storici dell’arte, economisti e giuristi) intende promuovere una visione intersettoriale del patrimonio culturale e rispondere in modo più adeguato ai nuovi assetti territoriali delle istituzioni statali e locali. |
| **Sbocchi occupazionali** | I diplomati del Master possono trovare occasioni di lavoro professionale in ambito umanistico e tecnico grazie alle competenze acquisite nel corso dell'anno di svolgimento dei corsi. E, come è già avvenuto anche grazie agli stages, possono utilizzare i contatti stabiliti con il patrocinio del Master per avviare nuove attività presso le istituzioni pubbliche preposte alla tutela e alla formazione, presso studi privati che svolgono la professione nel campo del restauro e presso le imprese del settore. Inoltre, il corso può essere considerato utile anche per la riqualificazione professionale di personale già attivo. |
| **Capacità di apprendimento** | Attraverso il laboratorio di progettazione architettonica e il laboratorio di progettazione economica e mediante la prova finale, consistente nella discussione del progetto di restauro e valorizzazione di un caso di studio, sarà verificato il conseguimento degli obiettivi formativi del corso. I risultati di apprendimento attesi consistono, pertanto, nella puntuale verifica dell’acquisizione delle competenze e delle conoscenze indicate come idonee al perseguimento degli sbocchi professionali indicati al punto precedente. |
| **Conoscenza e comprensione** | Al termine del Master i corsisti avranno acquisito capacità e conoscenze multidisciplinari nel campo del restauro architettonico e della cultura del patrimonio. Tali competenze permetteranno ai corsisti di svolgere sia la professione di architetto restauratore (come progettista, direttore dei lavori e direttore di cantiere) che l'attività di ricerca teorica e applicata sul patrimonio architettonico. |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | Le capacità e le competenze acquisite durante il corso permetteranno ai corsisti di applicare quanto acquisito nei percorsi lavorativi e nell’ulteriore eventuale attività di studio, ricerca e approfondimento della materia. |
| **Riconoscimento delle competenze pregresse** | *Non previsto* |
| **Prove intermedie e finali** | Al termine della didattica frontale durante la quale vengono svolti anche il Laboratorio di progettazione architettonica e il Laboratorio di progettazione economica i corsisti presentano un progetto che viene valutato collettivamente dai docenti. |
| **Requisiti per l’ammissione** | Il Master è riservato a laureati in:  LM-1 Antropologia culturale ed etnologia, LM-2 Archeologia, LM-3 Architettura del paesaggio, LM-4 Architettura e ingegneria edile-architettura, LM-5 Archivistica e biblioteconomia, LM-10 Conservazione dei beni architettonici e ambientali, LM-11 Conservazione e restauro dei beni culturali, LM-23 Ingegneria civile, LM-35 Ingegneria per l’ambiente e il territorio, LM-43 Metodologie informatiche per le discipline umanistiche,  LM-48 Pianificazione territoriale urbanistica e ambientale, LM-49 Progettazione e gestione dei sistemi turistici, LM-56 Scienze dell’economia, LM-59 Scienze della comunicazione pubblica, d’impresa e pubblicità, LM-63 Scienze delle pubbliche amministrazioni, LM- 69 Scienze e tecnologie agrarie, LM-73 Scienze e tecnologie forestali e ambientali, LM-74 Scienze e tecnologie geologiche, LM-75 Scienze tecnologie per l’ambiente e il territorio, LM-76 Scienze economiche per l’ambiente e la cultura, LM-77 Scienze economico aziendali,  LM-79 Scienze geofisiche, LM-80 Scienze geografiche, LM- 82 Scienze statistiche, LM-84 Scienze storiche, LM 88 Sociologia e ricerca sociale, LM-89 Storia dell’arte,  LMG/01 Giurisprudenza  e corrispondenti lauree dei precedenti ordinamenti;  corsi europei ed extraeuropei corrispondenti;  è inoltre riservato ai restauratori specializzati con diploma ISCR (o diplomi equivalenti). |
| **Numero minimo e massimo di ammessi** | n. minimo 10 (compresi gli iscritti alla prima annualità del Master biennale di II livello in Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione)  n. massimo 30 |
| **Criteri di selezione** | La selezione avviene tramite la verifica del titolo di studio e il cv e in caso di domande superiori all’offerta tramite colloqui individuali |
| **Scadenza domande di ammissione** | 14 gennaio 2021 |
| **Modalità didattica** | blended |
| **Lingua di insegnamento** | Italiano  Alcune conferenze saranno tenute in lingua spagnola, inglese e francese |
| **Informazioni utili agli studenti** | Gli studenti iscritti al Master internazionale di II livello in “Restauro architettonico e culture del patrimonio” possono entro il mese di dicembre presentare istanza di passaggio al Master biennale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione” (rinunciando all’acquisizione del titolo annuale) e conseguire il relativo titolo biennale, previo pagamento delle tasse della seconda annualità.  Gli studenti iscritti al Master biennale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione” possono, entro la fine del primo anno, presentare istanza di passaggio al Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e culture del patrimonio e conseguire il relativo titolo annuale previa integrazione del contributo d’iscrizione, deliberata dal Consiglio del Master.  Per gli allievi dipendenti pubblici, il progetto formativo si potrà sviluppare anche mediante un project work legato in modo coordinato sia all’attività didattica frontale, sia all’attività laboratoriale, sia allo svolgimento di attività di ricerca (anche presso soggetti esterni) e alla redazione di un elaborato finale, sempre nell’ambito di un progetto di lavoro concordato con l’Amministrazione di appartenenza e/ o altra Amministrazione.  Per i dipendenti del MiBACT e della Sovrintendenza Capitolina è prevista una riduzione del 15% sull’importo della tassa di iscrizione all’intero master. |

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare**  **(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| Storia del restauro archeologico e monumentale – Archaeological and monumental restoration History  Docente Elisabetta Pallottino | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Storia urbana 1 – Urban history 1  Docente Michele Zampilli | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Storia urbana 2 – Urban history 2  Docente Francesca Geremia | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| L’architettura regionalista in Europa e in Italia – Regionalist architecture in Europe and in Italy  Docente Francesca Romana Stabile | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Rilievo dell’architettura – Architectural survey  Docenti Marco Canciani, Giovanna Spadafora | ICAR/17 | 5 | 40 | Seminario | Italiano |
| Storia delle tecniche costruttive I – History of construction techniques I  Docente Pier Nicola Pagliara | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Storia delle tecniche costruttive II – History of construction techniques II  Docente Francesco Giovannetti | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Diagnostica strutturale – Structural diagnostic  Docente Mauro Tommasini | ICAR/09 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Problemi statici del restauro e recupero strutturale e antisismico – Restoration Static problems and Sismic and structural Restoration  Docente Carlo Baggio, Giovanni Cangi | ICAR/09 | 2 | 16 | Seminario | Italiano |
| Il restauro architettonico. L’applicazione delle tecniche tradizionali – Architectural Restoration. Application of traditional techniques  Docente Antonio Pugliano | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro del legno – Wood Restoration  Docente Felice Ragazzo | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il progetto di conservazione – Conservation project  Docente Cesare Feiffer | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Diagnostica dei materiali – Diagnostics of materials Docente Domenico Poggi | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro delle superfici architettoniche – Restoration of the architectural surfaces  Docente Antonio Forcellino, Alessandra Risolo | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Temi di restauro urbano in ambito europeo ed extraeuropeo – European and extra-European Architectural Restoration  Docente Maria Margarita Segarra | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro dei monumenti in Europa e nel mondo – Restoration in Europe and all over the world  Docenti stranieri invitati | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano  Spagnolo  Inglese  Francese |
| Restauro urbano e GIS – Urban Restoration and GIS  Docente Michele Zampilli, Marco Canciani, Mauro Saccone | ICAR/19 | 3 | 24 | Seminario | Italiano |
| Recupero urbano – Urban renewal  Docente Anna Laura Palazzo | ICAR/21 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| La tutela dei beni architettonici nel Lazio – Preservation of Architectural Heritage in Lazio  Docenti inviati dal Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Lazio | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| La catalogazione dei beni architettonici in Italia – Cataloguing of Italian Cultural Heritage in Italy  Docenti inviati dall’ Istituto centrale per il catalogo e la documentazione | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro dei beni archeologici e architettonici nel Lazio – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in Lazio  Docenti inviati dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l’area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l’Etruria meridionale | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro dei beni archeologici e architettonici a Roma – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in Rome  Docenti inviati da Roma Capitale – Sovrintendenza Capitolina | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro dei beni archeologici e architettonici a Roma – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in Rome – Docenti inviati dal Parco Archeologico del Colosseo | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro dei beni archeologici e architettonici a Roma – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in Rome  Docenti inviati dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Comune di Roma | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro di pittura, scultura, mosaico e ceramica - Paintings, sculptures, mosaics and ceramics Restoration  Docenti inviati dall’ Istituto superiore per la conservazione ed il restauro | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Villa Rivaldi  Docenti inviati dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del MiBACT | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il BIM per gli edifici storici – BIM for historical buildings  Docente Stefano Converso | ICAR/14 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il Codice dei beni culturali e del paesaggio - The Code of Cultural Heritage and Landscape  Docente Valeria Piergigli | IUS/09 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il Codice degli appalti – The Procurement Code  Docente Paolo Lazzara | IUS/10 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Economia della cultura – Economy of culture  Docente Alessandro Leon | SECS-P/02 | 2 | 16 | Seminario | Italiano |
| Heritage & Sustainability: il protocollo GBC Historic Building ® - Heritage & sustainability: the GBC historic Building protocol®  Docente Marco Mari | ICAR/12 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Project Management e Project Management di eventi culturali – Project Management and Project Management of cultural events  Docente Floriana Mulazzi | SECPS-P/08 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Laboratorio di progettazione architettonica - Design lab  Docenti: Paola Brunori, Chiara Cortesi, Francesca Geremia, Francesco Giovanetti, Marco Grimaldi, Francesca Romana Stabile, Michele Zampilli | ICAR/19 | 10 | 160 | Laboratorio | Italiano |
| Laboratorio di progettazione economica – Economic planning workshop  Docenti: Michela Addis, Marco Causi, Paolo Lazzara, Alessandro Leon, Valeria Piergigli | SECS-P/08 |
| Stages/Project work – Internship/Project work |  | 15 | 375 | Stage | Italiano |

Obiettivi formativi

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
| Storia del restauro archeologico e monumentale | Durante il corso verrà analizzata la storia del restauro archeologico e monumentale tra il XVIII e il XXI secolo. Agli studenti del master sarà presentata una casistica di esempi in area romana. |
| Storia urbana 1 | Il corso fornisce gli strumenti per la lettura dei processi storico-formativi dei tessuti urbani e dei tipi edilizi sulla base della metodologia dell’analisi tipologico-processuale. |
| Storia urbana 2 | Durante il corso verrà analizzata l’evoluzione storica e urbanistica del centro storico di Roma con una particolare attenzione alle trasformazioni postunitarie e alla restituzione dei tessuti urbani scomparsi. Sono previste anche delle visite guidate. |
| L’architettura regionalista in Europa e in Italia | Le lezioni saranno dedicate ad approfondire lo studio e la conoscenza critica dell’architettura regionalista italiana e straniera della seconda metà dell’Ottocento e della prima metà del Novecento. Il contributo didattico si propone di individuare i principi teorici e le pratiche progettuali di una cultura urbana e architettonica che ha permesso di sviluppare l’attività di tutela del patrimonio storico-artistico. Tra gli argomenti trattati, particolare attenzione sarà rivolta alla figura di Gustavo Giovannoni e alle sue teorie sul diradamento edilizio e decentramento residenziale. Il corso prevede anche una visita guidata alla borgata-giardino Garbatella. |
| Rilievo dell’architettura | In questo corso verranno presentate le tecniche del rilievo architettonico con esercitazioni pratiche eseguite sul monumento architettonico oggetto del laboratorio di progettazione del master. |
| Storia delle tecniche costruttive I | Nell’ambito del corso verrà analizzata la storia delle tecniche costruttive con particolare riferimento al periodo rinascimentale. |
| Storia delle tecniche costruttive II | Il corso tratterà la storia delle tecniche costruttive premoderne analizzate attraverso i manuali di recupero. |
| Diagnostica strutturale | Durante il corso verranno illustrate le tecniche specifiche per la diagnostica strutturale con esercitazioni esemplificative dirette sul monumento oggetto del laboratorio di progettazione. |
| Problemi statici del restauro e recupero strutturale e antisismico | Obiettivo del corso è fornire una conoscenza del comportamento meccanico delle murature storiche, per salvaguardare il patrimonio architettonico.  Durante il corso verranno analizzati i sistemi costitutivi strutturali dell’edilizia storica e dei loro comportamenti statici. Verrà inoltre trattato il recupero strutturale mirato all’adeguamento sismico dell’edilizia storica. |
| Il restauro architettonico. L’applicazione delle tecniche tradizionali | Tema del corso sarà il restauro architettonico attraverso il recupero e il riutilizzo delle tecniche tradizionali in continuità e nel rispetto del monumento oggetto del recupero. |
| Il restauro del legno | Obiettivo del corso è fornire un quadro entro il quale sviluppare una corretta strategia di intervento di restauro del legno.  Il corso tratterà la teoria e la pratica del restauro del legno dall’analisi del degrado al restauro. |
| Il progetto di conservazione | Tema del corso sarà l’analisi dei materiali costituenti l’organismo architettonico, del loro degrado e ipotesi di intervento per la loro conservazione. |
| Diagnostica dei materiali | Durante il corso verranno svolte delle esercitazioni pratiche nell’ambito della diagnosi dello stato di conservazione dei materiali architettonici. |
| Il restauro delle superfici architettoniche | Durante il corso verranno svolte delle esercitazioni pratiche nell’ambito della diagnosi dello stato di conservazione delle superfici architettoniche. Verranno inoltre illustrati degli esempi di interventi di restauro realizzati. |
| Temi di restauro urbano in ambito europeo ed extraeuropeo | Il corso affronterà il tema del restauro urbano, illustrando interventi realizzati in ambito nazionale e internazionale. |
| Il restauro dei monumenti in Europa e nel mondo | Il corso affronterà il tema del restauro architettonico nel mondo, illustrando alcuni interventi di restauro monumentale in Italia e all’estero. |
| Restauro urbano e GIS | Il corso si prefigge di costruire un GIS analitico-progettuale, sia planimetrico che tridimensionale, di un settore del centro storico Roma o di un altro centro di piccole o medie dimensioni dell’Italia centrale, che abbia subito massicce trasformazioni e manomissioni nel corso del XIX e XX secolo e per il quale si ritiene necessario un intervento di restauro a scala urbana. |
| Recupero urbano | Il modulo intende ripercorrere in forma problematica, e con riferimento ad alcuni significativi casi di studio, le connessioni fondamentali tra impostazioni metodologiche, dispositivi analitici, giuridici e tecnici e concrete esperienze di recupero della città storica e del paesaggio. |
| La tutela dei beni architettonici nel Lazio | Durante il corso, tenuto da funzionari del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Lazio, verranno illustrati importanti interventi di restauro e svolti sopralluoghi in situ |
| La catalogazione dei beni architettonici in Italia | Nell’ambito del corso verrà illustrato il sistema di catalogazione dei documenti relativi ai beni culturali italiani |
| Il restauro dei beni archeologici nel Lazio | Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ |
| Il restauro dei beni archeologici a Roma | Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ |
| Il restauro dei beni architettonici nel Lazio | Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ |
| Il restauro dei beni architettonici a Roma | Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ |
| Il restauro di pittura, scultura, mosaico e ceramica | Il restauro dei beni artistici: teoria e pratica |
| Villa Rivaldi | Presentazione del cantiere scuola Villa Rivaldi |
| Il BIM per gli edifici storici | Sperimentazione del metodo BIM (Building Information Modeling) agli edifici storici e in particolare a quelli della Villa Rivaldi |
| Il Codice dei beni culturali e del paesaggio | Studio e analisi delle norme del Codice dei beni culturali e del paesaggio D.Lgs 42/2004 |
| Il codice degli appalti | Studio e analisi delle norme del nuovo Codice degli appalti D.Lgs 50/2016 |
| Economia della cultura | Sviluppare conoscenze e competenze nell’ambito dell’economia della cultura con particolare riferimento alle sinergie tra la valorizzazione del patrimonio culturale e lo sviluppo economico del territorio. |
| Heritage & Sustainability: il protocollo GBC Historic Building ® | Analisi di uno strumento di dialogo tra i criteri di sostenibilità e il vasto patrimonio di conoscenze proprie del mondo del restauro |
| Project management e Project Management di eventi culturali | Introduzione generale |
| Laboratorio di progettazione architettonica | Redazione di un progetto di restauro di alcuni edifici di Villa Rivaldi |
| Laboratorio di progettazione economica | Redazione di un progetto di gestione economica del complesso di Villa Rivaldi |

Stage di sperimentazione operativa

|  |  |
| --- | --- |
| **Ente presso il quale si svolgerà lo stage** | **Finalità dello stage** |
| Istituzioni partner o altre istituzioni italiane e straniere o enti privati, indicati di anno in anno dai docenti del Master o suggeriti dagli studenti nell’ambito dei territori di loro provenienza | Conoscenza di attività pubbliche o private nell’ambito del restauro architettonico - Eventuale collaborazione a tali attività |

Tasse di iscrizione

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Importo totale** | **I rata** | **II rata** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** |
| 4.000€ | 2.000€ | 2.000€ | 20 gennaio 2021 | 31 maggio 2021 |

All’importo della prima rata sono aggiunti l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell’attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Esonero dalle tasse di iscrizione

1. È previsto l’esonero parziale delle tasse (esenzione dal pagamento della seconda rata) e dei contributi per gli studenti con disabilità documentata pari o superiore al 66%.
2. È prevista n. 1 borsa di studio (con esonero parziale). Le borse di studio, anche quelle finanziate da enti esterni, non sono cumulabili con altri esoneri o riduzioni delle tasse e dei contributi.
3. La selezione verrà effettuata tra gli studenti iscritti con le seguenti modalità:

valutazione del curriculum e colloquio

La borsa viene assegnata in base alla valutazione della seguente documentazione e dichiarazione di disponibilità:

1. Curriculum Vitae.
2. Disponibilità a prestare attività di assistenza ai corsi, garantendo presenza regolare
3. Conoscenze linguistiche
4. È prevista l’ammissione in soprannumero di un numero massimo di 2 studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. L’iscrizione di tale tipologia di studenti è a titolo gratuito. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell’attestato finale e l’imposta fissa di bollo. Per l’iscrizione dei su citati studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.